

# Eurométropole Lille-Kortrijk-Tournai : une vision pour une métropole dispersée



cours d'eau large (Vb)



cours d'eau large (Va et IV)



fleuves et canaux



affluents primaires



ponts



château d'eau



points de collecte d'eau



carrières



stations d'épuration des eaux



chemin de fer



stations du parc



pistes cyclables existantes



pistes cyclables projetées



château



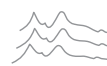
sites historiques



forêt



rangées d'arbres



courbes de niveau



parcs régionaux



espaces naturels



espaces urbains



1,5 km

Créée en 2008, l'Eurométropole Lille-Tournai-Kortrijk a été le premier Groupement européen de coopération territoriale (GECT) et comprend deux pays, trois régions, deux langues, 147 communes et une population de 2,1 millions d'habitants.

L'eau, sous toutes ses formes, est l'élément commun et unificateur qui assure la continuité du territoire entier. L'eau ne se soucie pas des frontières: les rivières, les canaux, les petits cours d'eau, ainsi que les eaux souterraines, traversent les territoires administratifs, tant au-dessus qu'au-dessous des frontières des deux États.

Blue Space est une vision de l'Eurométropole qui révèle progressivement l'espace de l'eau, un grand parc habité qui relie et rationalise une multitude de paysages urbains, organisant une succession multiscalaire d'habitats différents.

Tout en révélant trois différentes dimensions spatiales de l'eau, longitudinale (les cours d'eau), transversale (les affluents) et verticale (les aquifères), l'Espace bleu décrit progressivement le parc territorial comme un projet potentiel multidimensionnel: un espace de continuités, à travers 300 km de chemins le long des canaux et des rivières navigables, entrelacés avec un réseau ferroviaire renforcé (1. les corridors); un espace d'écologies multiples, en particulier le long des nombreux affluents des principaux cours d'eau, améliorant les stratégies de gestion de l'eau, tout en renforçant les réseaux écologiques et d'espaces ouverts (2. les capillaires); un espace d'infiltration contrôlée, dans le cadre d'une gouvernance collective du bien commun, tout en épaississant l'espace et les rôles du parc (3. les aquifères).

Blue Space est une vision et un programme politique qui structureront la ville étendue du XXI<sup>e</sup> siècle.

Studio 015-018 Paola Viganò

Paola Viganò, Michaël Stas, Etienne Schillers  
et Chiara Cavalieri (EPFL)

Avec la participation de :

ENSAP Lille, EPFL Lausanne, IUAV Venise,  
UCL Tournai, UGent

Client :

Eurométropole Lille-Kortrijk-Tournai

Sources :

DHIE, Geopunt Vlaanderen, AGIV, IGN Belgique, IGN France, VNF,  
Geoportail Wallonie, Open StreetMap, EuroVelo

# Val de Sambre : vivre un paysage en transition

	Sambre		parc existant
	ancien méandre		bâti
	fleuve		chemin de fer
	ruisseau		courbes de niveau
	ruisseau souterrain		nouveaux espaces du parc (surfaces non polluées)
	lacs et étangs		paysage transitoire (surfaces polluées)
	zone inondable		terril du XIX siècle
	forêt		espace vert à réaménager
	gazon		nouveau boulevard urbain
	terres agricoles		renaturation des banques
			100 m

Le Val de Sambre est façonné par l'industrie chimique et l'industrie du verre ainsi que par le paysage de la Basse Sambre situé entre les deux régions naturelles du Condroz et de la Hesbaye.

L'ère industrielle a laissé le paysage parsemé de friches et une population aux compétences peu diversifiées. Ce déclin a créé d'importantes poches de pauvreté. Afin de retravailler collectivement son tissu économique et social, le Val de Sambre doit ouvrir de nouveaux cycles de vie avec un projet qui adhère à sa population et valorise son capital spatial et social.

Si on l'imagine comme un projet collectif, alors les opportunités et les ressources peuvent être nombreuses: le paysage exceptionnel de la vallée principale de la Sambre et de sa vallée secondaire, la métropolisation en cours à Bruxelles et dans le Brabant wallon, la proximité des universités, Gembloux Agro-Bio Tech, à quelques kilomètres, la préexistence de nombreuses infrastructures et la qualité des sols de la Hesbaye, la présence de nombreuses réalités économiques et la promotion et le développement d'une filière de recyclage qui peut être complémentaire à la recherche scientifique.

Le projet pourrait être un extraordinaire instrument d'émancipation.

La vision ne fournit pas une image fixe de l'avenir de Sambreville et de Jemeppe-sur-Sambre, mais se forme en croisant les trois figures qui représentent sa géographie puissante (le Parc), son passé industriel et sa persistance dynamique (la "machine") et la manière diffuse dont le territoire et l'agriculture se sont construits sur une longue période (la "Ville de 50 000 habitants").

Studio 017-018 Paola Viganò

Paola Viganò, Alessia Calò, Bertrand Plewinski, Morvan Rabin

Avec :

Idea Consult

Client :

Commune de Sambreville

# Val de Durance : un réservoir d'eau à l'échelle régionale



cours d'eau



mer ou lac marin



coupes longitudinales

Le bassin de la Durance nous apparaît aussi comme un espace fragmenté, où le caractère pluriel de la vallée et de son bassin s'oppose à des éléments qui en soulignent la continuité (rivière, infrastructures...).

Dans l'unité fonctionnelle et écologique de la vallée, on peut reconnaître des séquences, c'est à dire des successions ordonnées et énumérable d'objets (si on se réfère aux mathématiques), ou bien des passages (mélodiques ou harmoniques répétés sur des tonalités différentes, si on se réfère à la musique).

On décrit la séquence suivant sa direction, ascendante ou descendante, en termes de tonalité, ce qui est aussi le cas si on décrit une vallée.

Notre lecture commence d'en haut, à la source de la Durance et suit son cours. Dans l'idée de séquence il y a l'idée d'enchaînement, de répétition et de variation autour d'éléments ordonnés ou structurants, comme le long d'une rivière; l'idée d'épisodes conclus, ou de l'unité de base (par exemple dans le cinéma); l'idée du déroulement.

Ce choix de lecture a d'ailleurs des conséquences importantes sur notre recherche. La première est la prise en compte d'un territoire plus vaste, dans l'épaisseur du val de Durance. La deuxième est la mise en relations (d'un point de vue hydraulique, mais aussi sociale) des différentes parties du territoire.

Ces relations étroites renforcent la nécessité d'un regard d'ensemble. Sans nier l'intérêt d'une lecture linéaire de la vallée, nous essayerons toujours de faire référence à l'ensemble du bassin versant, à sa complexité et à ses potentialités. L'espace de la Durance est donc pour nous son bassin versant.

Studio 011 Bernardo Secchi et Paola Viganò  
Bernardo Secchi, Paola Viganò, Simona Bodria,  
Irene Cogliano, Dao-Ming Chang, Lora Rudko, Laure Thierrée

Avec :  
Tribu Energie, Orgeco, Citec,  
Fondation pour la Recherche sur la Biodiversité et Gioacchino Garofoli

Client :  
Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

# Schéma stratégique multidisciplinaire du bassin versant de la Vesdre

Après les inondations extrêmes du mois de juillet 2021, la vallée de la Vesdre a été profondément impactée, tant sur le plan humain, social, économique que territorial.

Le schéma stratégique mis en place par la région wallonne a pour ambition de réfléchir à de nouvelles résiliences à l'échelle du bassin versant, entre amont et aval mais aussi entre haut (plateau) et bas (fond de vallée).

Ce bassin versant, entre Liège et Aix-la-Chapelle (Ouest-Est) et entre le plateau de Herve et le plateau des Hautes Fagnes (Nord-Sud), doit être envisagé comme un territoire solidaire face aux inondations passées et futures; plus globalement, il s'agit d'envisager de nouveaux modes d'habiter le territoire face au changement climatique et à la nécessité de l'engager dans la transition écologique et socio-économique.

Le point de départ du travail interdisciplinaire ici montré est celui de l'espace de l'eau, c'est-à-dire "ce que veut/ce dont a besoin la rivière" et ses affluents pour cohabiter avec les autres occupants du territoire.

Les cartes historiques projetées sur la maquette topographique du bassin versant indiquent la place de l'eau (lit majeur) à l'époque du XVIII<sup>e</sup> siècle (avant l'ère industrielle qui a procédé à d'importantes rationalisations du territoire, et en particulier du chemin et de l'espace colonisable par l'eau). Les cartes socio-économiques et de mobilités montrent la manière dont ce lit majeur, espace de la rivière, est habité aujourd'hui.

La catastrophe doit laisser place à des opérations de reconstruction, mais aussi donner des espaces supplémentaires à l'eau. Des changements de pratiques agricoles, forestières, urbanistiques doivent accompagner la vallée et se déployer sur l'ensemble du bassin versant suivant le principe de cette nouvelle solidarité territoriale face aux enjeux de transition. Dès lors, chaque commune, même celles à l'abri des inondations, peut y contribuer.

Studio 022 Paola Viganò :

Paola Viganò, Etienne Schillers, Achille Pelletier,  
Maud Gerard Goossens

Team Vesdre ULiège :

Jacques Teller, Martina Barcellonai Corte, Joël Privot,  
Bruno Bianchet, Clémentine Schelings

Client :

Région wallonne



# Je suis eau.

Studio 022 Paola Viganò

Paola Viganò, Stefano Gariglio, Mathilde Meurice

Audio :

*Je suis sang*, Jan Fabre, 2001

Concerto en sol mineur, BWV 975:

II. Largo, Alexandre Tharaud, Jean-Sébastien Bach,  
Harmonia