



Balades  
architecturales  
à travers  
la ruralité  
wallonne

# vers une nouvelle ruralité?



ica-wb.be/fr/  
actions/  
temps-d-archi/  
vers-une-nouvelle-ruralite



Tout au long de l'été 2024,  
l'Institut Culturel  
d'Architecture  
Wallonie-Bruxelles (ICA)  
propose des visites guidées  
et des itinéraires de balades  
architecturales libres pour  
faire découvrir  
les ruralités wallonnes  
et des démarches  
architecturales  
contemporaines inspirantes.





# Les campagnes belges sont aujourd'hui le cadre d'une transition notable vers une nouvelle dynamique, remettant en question la vision traditionnelle de la ruralité.

Dans le contexte actuel, marqué par le déclin de l'agriculture et l'émergence de nouvelles économies, il est nécessaire de reconsidérer l'approche architecturale. La pandémie de 2021 a également mis en lumière l'attrait croissant du télétravail combiné à la proximité des espaces ouverts, ce qui renforce l'intérêt pour les zones rurales.

L'architecture, l'urbanisme et le paysage sont amenés à jouer un rôle central en influençant la structure et la qualité de vie dans les régions rurales. Les interventions architecturales ont un impact significatif sur l'organisation spatiale des villages, les paysages environnants et les réseaux sociaux locaux, exigeant une approche réfléchie et responsable. En outre, les zones rurales sont cruciales dans la gestion des transitions sociétales pour atténuer les changements climatiques et adapter la production alimentaire. Ainsi, l'architecture rurale à venir est accompagnée d'une responsabilité accrue et pourrait ouvrir la voie à de nouvelles lectures du territoire.

# Visites guidées

Cet été, l'ICA, par le biais de cette brochure et par un lien vers une carte interactive, vous invite à participer à six visites guidées.

La trentaine de projets d'architecture contemporaine proposés ici, ont été conçus entre les années 1980 et aujourd'hui, et sont tirés des séries d'ouvrages *Guides d'architecture moderne et contemporaine* et de *Architectures Wallonie-Bruxelles Inventaires # Inventories*.

Les visites guidées sont conçues comme des moments de découverte mais aussi d'échanges et de discussions. Elles peuvent se faire soit de manière indépendante, soit à un moment précis, animé par les architectes en charge des projets et les membres de l'ICA.

26.05

Province  
du Luxembourg

16.06

Province  
de Liège

07.07

Province  
de Namur

25.08

Brabant Wallon

08.09

Ouest  
du Hainaut

22.09

Verviers  
et Ostbelgiën

## Carte interactive

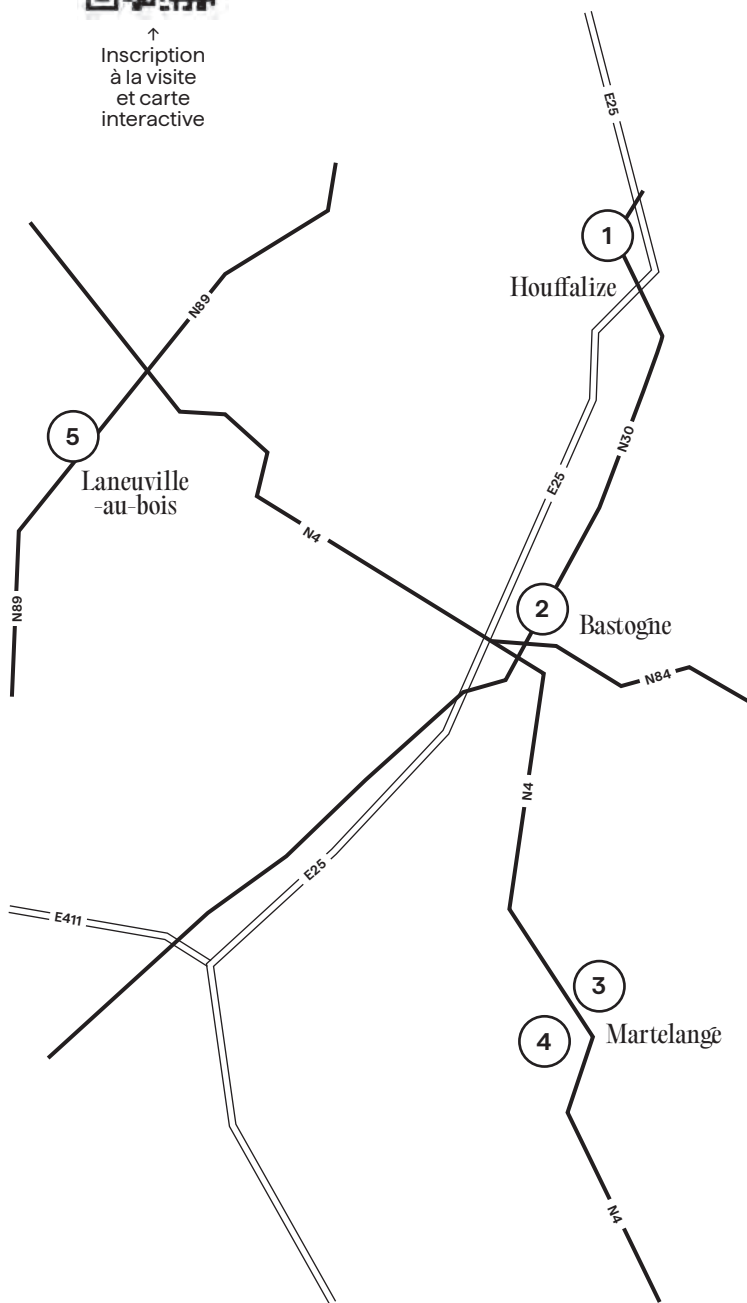
Si vous souhaitez étendre votre découverte de l'architecture contemporaine rurale, l'ICA vous donne l'occasion de sillonner ces ruralités à votre guise en créant votre propre itinéraire à travers une sélection de 150 projets d'architecture contemporaine répertoriés sur une carte interactive.

## Rencontres

Cet automne, l'ICA vous propose de continuer la discussion sur les défis de la ruralité et les réflexions spatiales liées à l'occasion d'une série de rencontres organisée avec les partenaires de l'Institut : la Maison de l'Urbanisme Famenne-Ardenne, la Maison de l'Urbanisme du Brabant-Wallon, le Musée Archéologique d'Arlon ainsi que Recyclart à Bruxelles.



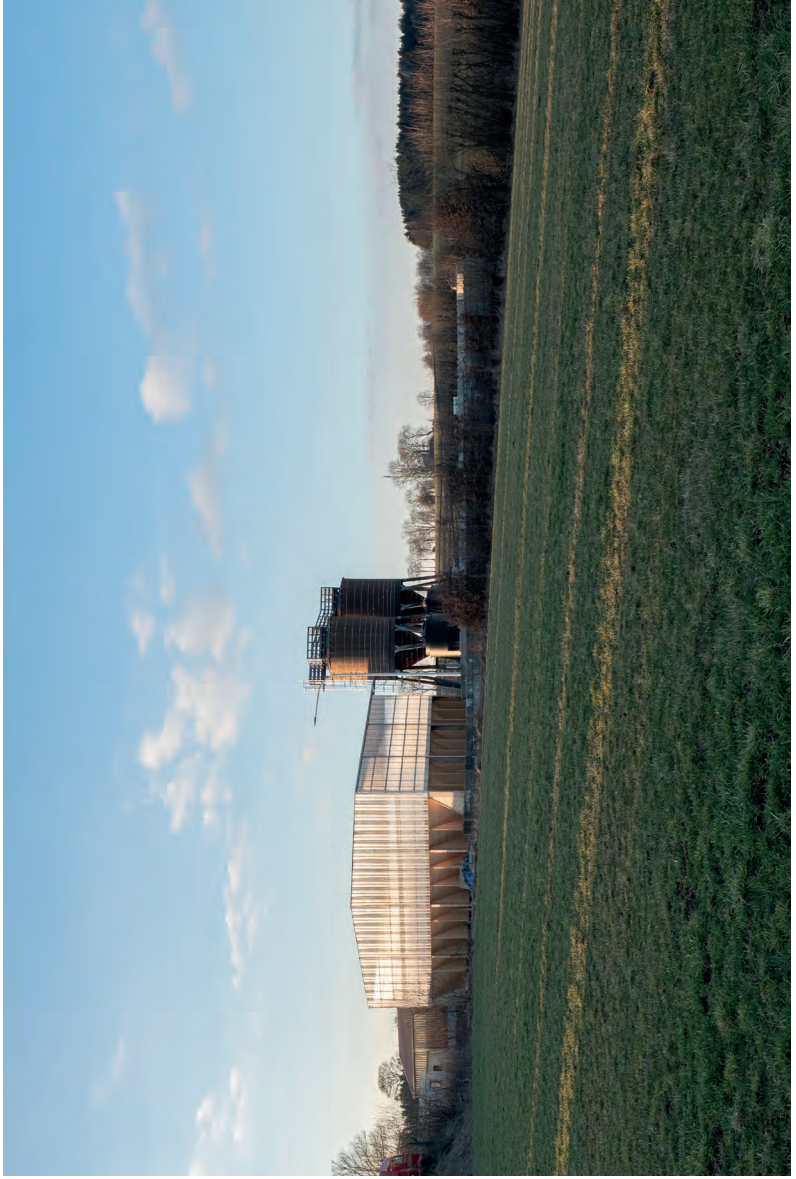
↑  
Inscription  
à la visite  
et carte  
interactive





# 26.05

## Province du Luxembourg



© Antoine Richez (Goffart Polomé Architectes)

# Hangar à sel

2019-2020

Fontenaille 7  
6661  
Houffalize

Goffart Polomé  
Architectes



Le hangar à sel conçu par le bureau Goffart Polomé à Fontenaille démontre comment un programme apparemment banal peut inspirer un bâtiment remarquable.

Situé dans un petit zoning industriel à l'orée du village, le bâtiment s'intègre subtilement dans son environnement rural, évoquant les entrepôts agricoles. Sa conception frugale et fonctionnelle, avec une structure en bois lamellé-collé croisé (CLT) et en lamellé-collé, offre une grande clarté constructive tout en étant économique. Malgré les contraintes et les modifications imposées par les services publics, ce projet témoigne d'une approche novatrice pour aborder les programmes souvent considérés comme ingrats, en transcendant leur simple fonctionnalité.





# L'Orangerie

1999

Rue de la  
Porte Haute 30 B  
6600  
Bastogne

Jacques  
Windeshausen  
& Michel  
Dachelet



Le Centre d'Art l'Orangerie dessiné par Jacques Windeshausen & Michel Dachelet accueille depuis vingt ans un espace d'art contemporain.

Une rotonde d'accès, longée par un escalier qui conduit au parc et que ponctue un kiosque, forme un espace d'accueil circulaire de 8 m de diamètre et conduit à la salle d'exposition proprement dite.

La salle est structurellement rythmée par des appuis obliques en béton lisse qui contrastent avec la maçonnerie en pierre.



# Maison Schaap

2006-2014

Rue de  
Grumelange 7  
6630  
Martelange

Atelier  
d'architecture  
Pierre  
Hebbelinck  
& Pierre De Wit



À Martelange, la maison Schaap, une maison en schiste noir imaginée par l'Atelier d'architecture Pierre Hebbelinck & Pierre De Wit, émerge du paysage minéral d'une ancienne carrière d'ardoises.

Ce cube de pierre et d'acier Corten s'enrichit d'une façade en verre et en aluminium offrant une vue spectaculaire sur la vallée de la Sûre. Un escalier extérieur descend vers un jardin minéral au bord de la rivière, qui ancre la maison dans son paysage. Cette architecture frugale, en harmonie avec le territoire, privilégie l'utilisation de matériaux locaux et intègre la mémoire du site.

Vers une nouvelle ruralité?





# Promenade aux oiseaux

2011

Chemin  
du Moulin 2  
6630  
Martelange

Atelier  
d'architecture  
A3



La promenade aux oiseaux sur le site du Moulin à Martelange a été conçue par l'Atelier d'architecture A3. Elle se compose d'une passerelle destinée à rapprocher le quartier de la Tannerie de l'administration communale, séparés par la vallée de la Sûre.

Suivant une large courbe, la passerelle en bois, acier et pierre est construite sur pilotis afin d'éviter les éventuelles crues de la rivière. Franchissant celle-ci au moyen d'un pont haubané, le parcours est ponctué d'une aire de repos, d'un promontoire et d'un belvédère.



© Serge Brisson

# Pavillon forestier et observatoires

2004

Barrière Mathieu  
6970  
Tenneville

Dethier  
Architectures



À Tenneville, trois projets conçus par Dethier Architectures sont à découvrir :

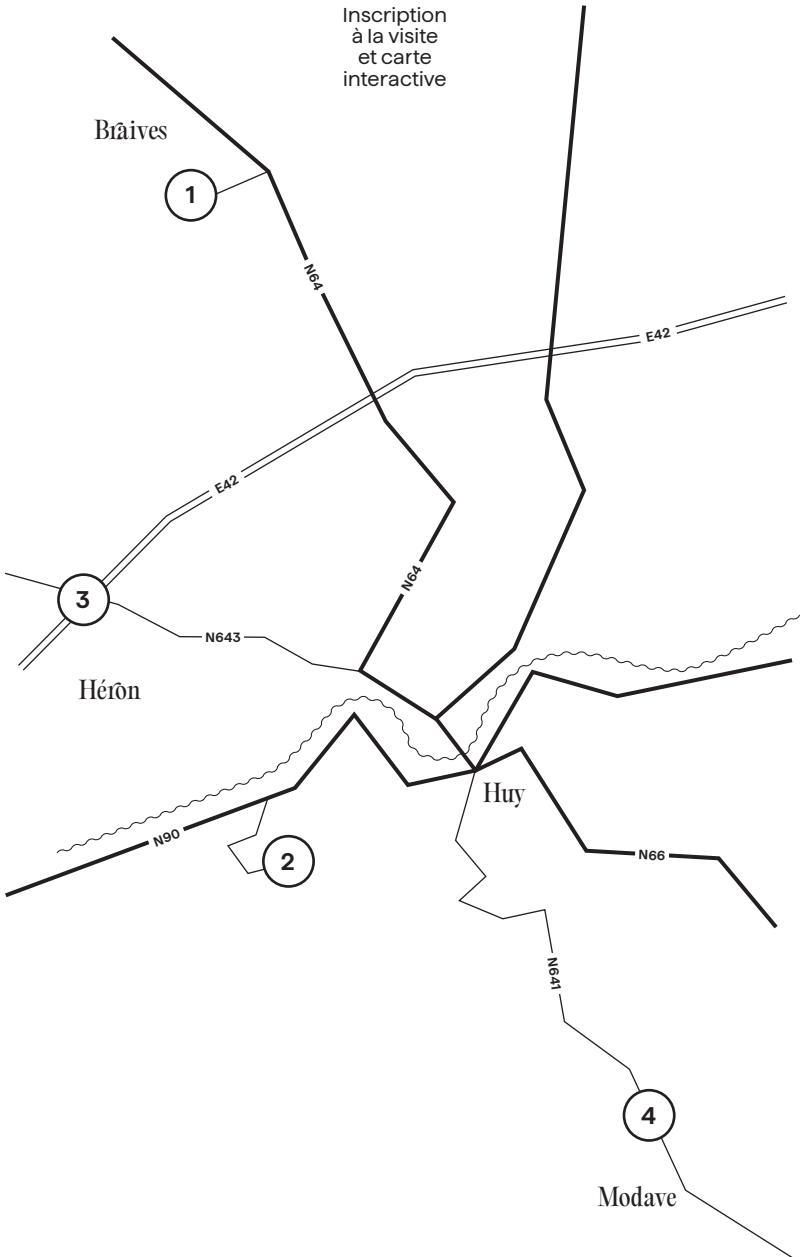
Un pavillon forestier noir, coiffé d'une toiture à double pente en cuivre, dévoile, lorsque les portes et les volets s'ouvrent, les faces claires de ses parois intérieures. Un espace intérieur de 420 m<sup>2</sup> propose différentes fonctions, pouvant accueillir tant des chasseurs, des gardes forestiers que des scientifiques.

À quelques pas, se dresse un observatoire à gibier perché à 6,60 m du sol et traversée par trois troncs de pin douglas, obliques, non équarris. La forme trapézoïdale de la plateforme offre des angles de vue à 270° ouverts sur le paysage.

Enfin, l'observatoire des étangs de Bilaude, composé de deux volumes en douglas, l'un légèrement plus bas que l'autre, s'ouvre dans deux directions différentes pour développer, sur 70 m<sup>2</sup>, des postes d'observation les plus variés possible.



↑  
Inscription  
à la visite  
et carte  
interactive



# 16.06

## Province de Liège





# Infrastructure Naturelle Braives 2018-2020

Rue du Cortil  
4261  
Braives

bruum  
architecture



Le bureau bruum architecture a été invité à concevoir un nouveau local pour la Maison de la Mehaigne et de l'environnement rural à Braives. Il s'agit de concevoir un lieu polyvalent, dévolu principalement aux activités à destination des enfants.

Le projet est posé au bas de la parcelle, en limite de voirie, encadré par une ferme en pierre typique de la région et un saule majestueux. L'accent est mis sur la réversibilité et la simplicité, avec des matériaux locaux comme le bois et la pierre recyclée, ainsi qu'un bardage en osier tressé, réalisé en collaboration avec la communauté locale. Les sols en bois et les murs de soutènement en pierre sont issus de la récupération locale. Le bardage en osier tressé qui habille la façade est issu des saules voisins et tressé notamment au cours d'ateliers réalisés sur place.

Vers une nouvelle ruralité?



# La Sarte logement collectif

2000

Rue du Puits  
4500  
Huy

Atelier  
d'architecture  
Eric  
Furnémont



Les logements collectifs de la Sarte à Huy imaginé par l'architecte Eric Furnémont sont précurseurs en matière d'habitat durable. Malgré de longues difficultés juridiques, le projet a pu se concrétiser et fait aujourd'hui figure d'exemple en matière d'habitat groupé et d'intégration paysagère.

Les espaces privatifs des neuf maisons jouxtent ceux gérés en copropriété. La conception écologique résulte de l'utilisation du bois en ossature et partiellement en parement, ainsi que de l'utilisation des ressources naturelles du site et de la gestion des énergies.



# Équipements mixtes Ferrières

2017

Rue Close 12  
4217  
Héron

Binario  
architectes



Les équipements mixtes à Ferrières par Binario architectes se situent sur le site du moulin. Le projet global de rénovation de cet ancien complexe agricole comprend trois phases.

La première a rénové le corps de logis pour y intégrer une boulangerie, un restaurant, un logement et un gîte, tandis qu'une ancienne porcherie a été transformée en sanitaires publics et une extension a été ajoutée pour le stockage. La phase II prévoit la transformation de la grange en un Centre d'Interprétation sur le grain et la construction d'un hall agricole pour le stockage des grains. La troisième se concentrera sur la restauration du moulin à eau, avec une nouvelle extension pour l'accessibilité des visiteurs.

Vers une nouvelle ruralité?







# Logements Roseñaie

2022

Route de Limet 80  
4577  
Modave

## Laboratoire



Le domaine de la Roseñaie abrite une série d'unités de logements en verre dessinées par le jeune bureau d'architectes Laboratoire. Les choix typologiques et architecturaux sont dictés par le site : une lisière forestière en haut du site borde une zone Natura 2000 et un camp romain, surplombant la vallée.

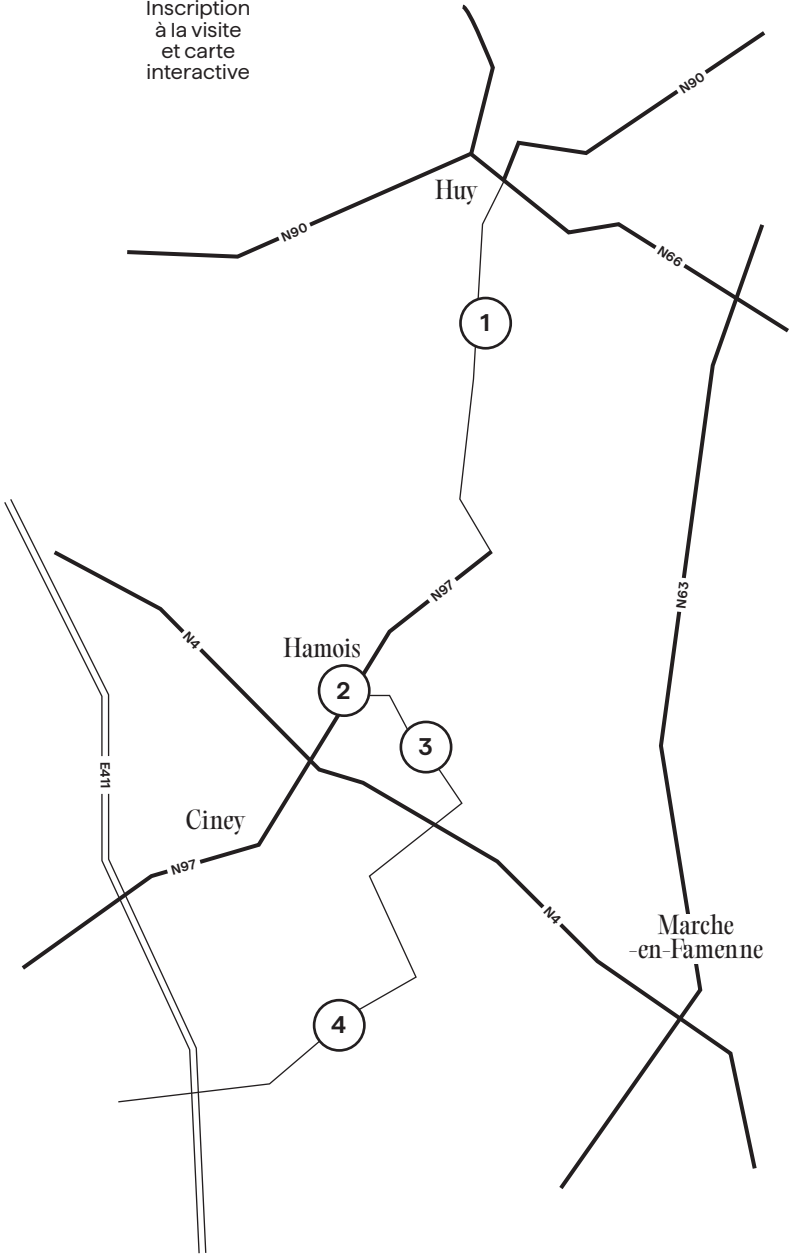
Sur les hauteurs de la propriété, les unités de logements sont accessibles depuis le chemin existant.

Ces logements renforcent la présence de la serre en réinterprétant son système de construction.

Chaque unité est installée ponctuellement sur des pieux et conçue pour être facilement démontée afin d'assurer la résilience du site. Le verre profilé texturé en façade établit un dialogue par son reflet et ses proportions à la fois avec la structure utilitaire existante et l'environnement.



↑  
Inscription  
à la visite  
et carte  
interactive



07.07

Province  
de Namur

Vers une nouvelle ruralité?



# Cirque en dur

2018-2021

Place de  
Grand-Marchin 3  
4570  
Marchin

Atelier  
d'architecture  
Meunier  
-Westrade



Le Cirque en Dur de l'atelier d'architecture Meunier-Westrade mêle les fonctionnalités et la forme d'un chapiteau de cirque à une structure fixe.

Un revêtement extérieur englobe l'espace scénique ainsi que les coulisses, pour ne faire plus qu'un tout en gardant les caractéristiques de chacun. Au niveau des matériaux, le local est mis en avant avec un bardage bois. Ce revêtement est travaillé de manière à donner un peu de relief à la façade.

Vers une nouvelle ruralité?





# Bureaux Macors

2016-2020

Chaussée  
de Liège 31  
5360  
Hamois

LRArchitectes



Le projet d'extension de l'entreprise Macors à Hamois par le bureau LRarchitectes comprend la construction de quatre bureaux paysagers et d'une salle polyvalente, conçus comme une prolongation harmonieuse des bureaux existants, avec une passerelle vitrée reliant les deux bâtiments.

Les nouvelles installations comprennent une façade d'entrée sur la rue ainsi qu'un espace extérieur protégé du vent pour les employés. L'architecture, simple et efficace, se distingue par des façades entièrement vitrées, reflétant l'identité transparente de l'extension, tandis que les bureaux sont positionnés côté parc pour profiter de l'atmosphère naturelle.



# Plaine Eugénie

2015-2020

Rue  
du Centenaire 8  
5361  
Hamois

Atelier  
Paysage



La plaine Eugénie à Mohiville conçue par Atelier Paysage, est un réaménagement d'un espace de jeux et de sports en milieu rural, en lien avec les fonctions et usages de son environnement (école, maison des jeunes, logements, salle des fêtes).

Le site du projet se situe sur la ligne de crête dessinée par le relief caractéristique du paysage condruzien. Le projet s'est dessiné en jouant sur ce principe d'ondulations qui se répondent entre agrès de jeux, mouvements de terrain et grand paysage.

Vers une nouvelle ruralité?



# Infrastructure naturelle Chevetogne

2017

Rue  
des Pîrchamps  
5590  
Ciney

Atelier  
Paysage



L'infrastructure naturelle à Chevetogne, conçue par Atelier Paysage, se trouve sur un site artificialisé dans les années 1970. Cinquante ans après, l'enjeu consiste à retrouver les spécificités naturelles de ce territoire en parvenant à l'équilibre entre l'accueil des visiteurs et la restauration d'un milieu de vie semi-naturel constitué de zones humides.

La route qui coupe le domaine laisse la place à un pont gué immergé, les lits des ruisseaux sont retracés pour assurer à nouveau l'irrigation des terres et leur réappropriation par la faune et la flore. Des modes de gestion différenciés appropriés à chaque biotope sont également été mis en place.



↑  
Inscription  
à la visite  
et carte  
interactive





# 25.08

## Brabant Wallon



# Centre William Lennox

2006

Allée  
de Clerlande 7  
1340  
Ottignies-  
Louvain-la-Neuve

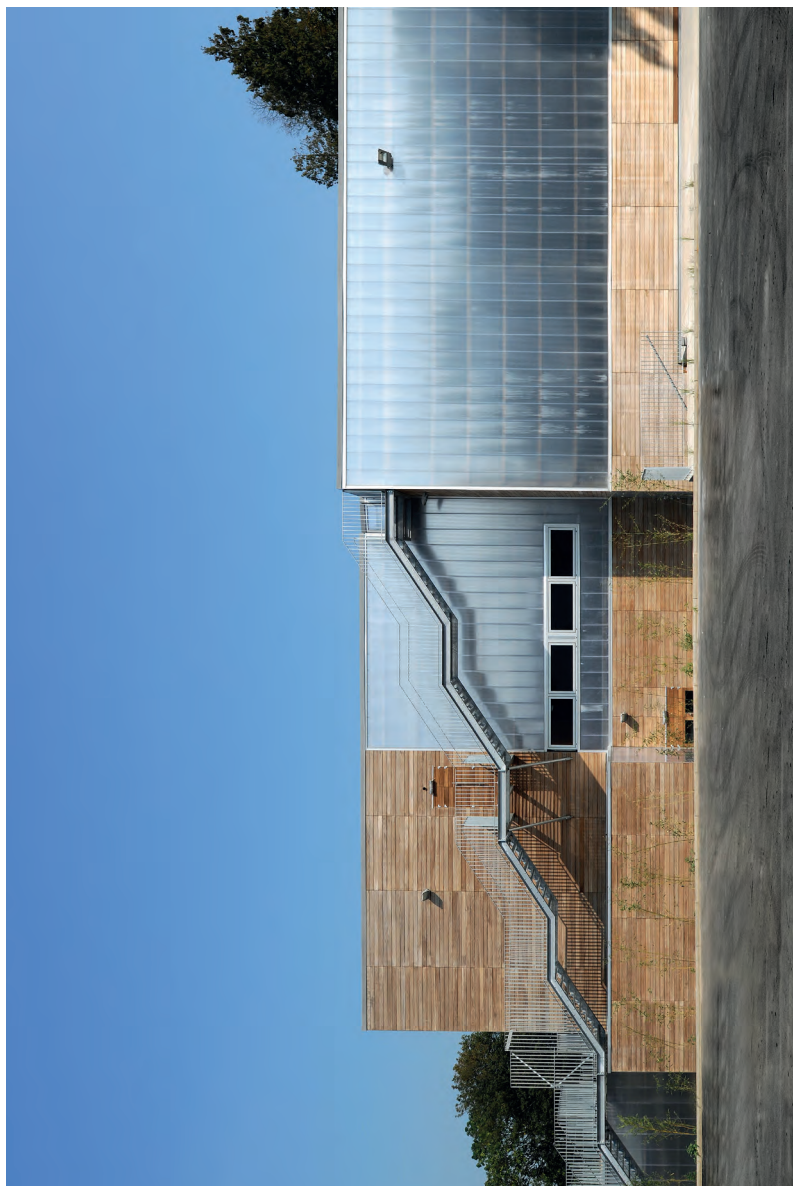
ARTAU



Depuis 1984, la résidence William Lennox accueille une trentaine de patients atteints d'épilepsie profonde. Le bureau d'architecture ARTAU ajoute à la résidence en 2006 un pavillon d'activité pour une quinzaine de jeunes.

Le pavillon s'insère dans la zone forestière protégée Natura 2000 adjacente de manière à préserver au maximum les arbres existants. La structure mixte acier-bois participe de la même attention au contexte. Placée sur des pilotis, elle offre aux patients participant aux activités de jour un rapport unique à la nature.

Au final, ce pavillon dévoile le lien thérapeutique entre le patient, l'espace, l'architecture et le contexte.



# IITP de Court -Saint-Étienne

2006-2011

Avenue  
Paul Henricot 1  
1490  
Court-St.-Étienne

## Atelier 229



L'extension de l'Institut technique provincial proposée par les architectes de A229 apaise le contexte existant en définissant un front bâti clair et en marquant l'entrée du site.

Le nouvel édifice prolonge le bâtiment principal de l'institut en ménageant un subtil jeu de composition de façades en bardage de bois local et polycarbonate. Derrière ces façades, se développent de grands espaces dégagés des circulations verticales et baignés d'une lumière diaphane grâce au polycarbonate. L'implantation définit également clairement la cour de récréation de l'établissement, tout en redessinant les accès au site.







Chaussée  
de Charleroi 58  
1471  
Genappe

## Karbon'



Le Monty est un ancien cinéma. Occupé puis acheté par la compagnie de marionnettistes TOF Théâtre, l'édifice nécessite une mise en conformité.

Les architectes du bureau Karbon' vont activer tous les potentiels du lieu pour réaliser un espace culturel citoyen fédérateur, fonctionnel et poétique malgré le budget serré. La principale opération consiste à renforcer la structure initiale en maçonneries, augmenter la capacité de la grande salle et l'équiper d'un imposant système de ventilation. Spatialement, un grand portique structurel génère un support aux assises récupérées côté salle et une salle-scène complémentaire pour le foyer au-dessous.

En relation avec la rue, la petite proue Art déco de l'édifice est devenue un foyer d'entrée polyvalent, à la fois librairie, espace où se réunir, dîner, assister à des concerts ou des conférences.



# École de Bornival

2016-2020

Rue  
Félicien Canart 1  
1404  
Nivelles

LRArchitectes

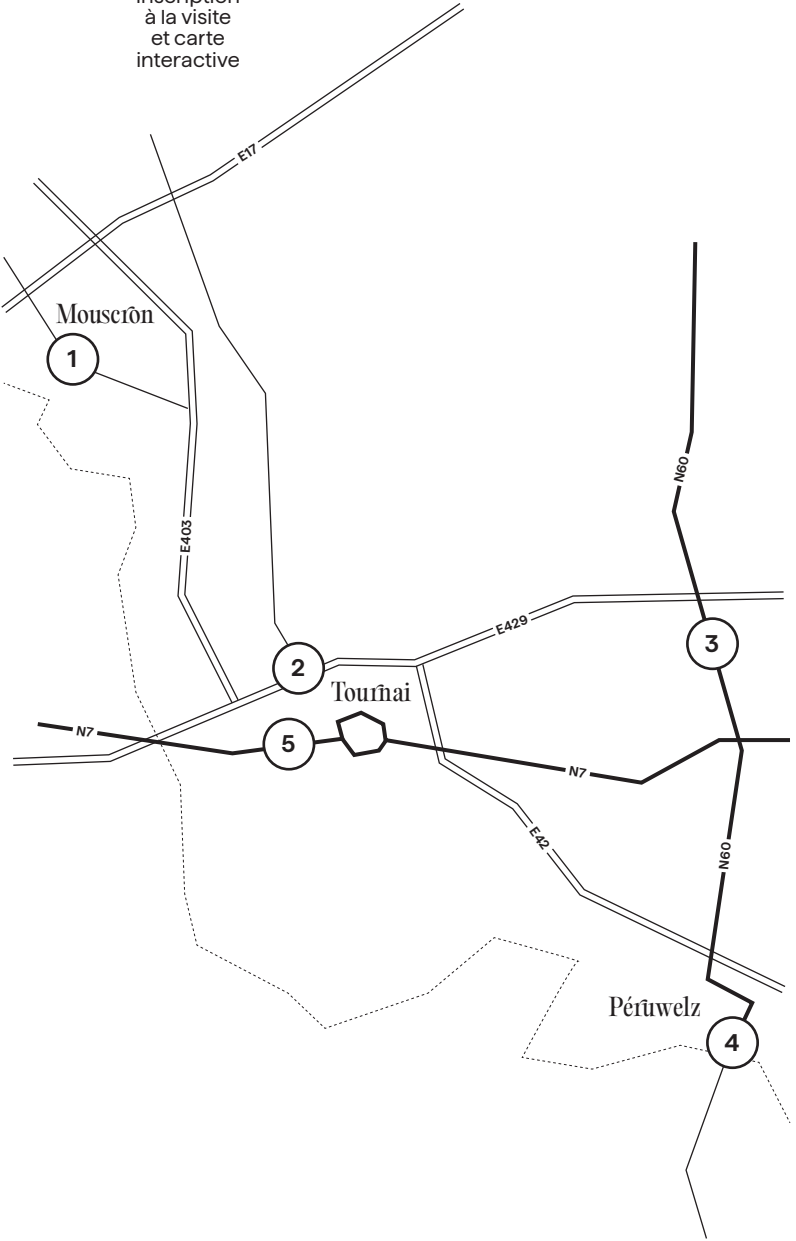


La réhabilitation de l'école de Bornival par LRArchitectes incarne un vecteur important pour la viabilité de cette ruralité souvent négligée. Elle crée également des contacts sociaux plus informels entre élèves, enseignants, parents et autres habitants du village.

Le projet répond à un besoin de classes supplémentaires par une réflexion globale sur l'ensemble de l'école pour améliorer la durabilité, la circulation, la fluidité et l'atmosphère générale des bâtiments existants. Elle favorise l'interaction dans de nouveaux espaces de circulation surdimensionnés et stratégiquement situés et assure un contact avec la nature dans la cour de récréation en pleine terre ou encore dans les classes ouvertes sur les champs. Outre l'économie de moyens mise en œuvre pour obtenir une atmosphère intemporelle, ce projet assure une transition entre la rue et les nouvelles salles de classe qui sont toutes largement ouvertes sur le paysage.



↑  
Inscription  
à la visite  
et carte  
interactive



08.09

Ouest  
du Hainaut

Vers une nouvelle ruralité?





# Musée de folklore et de la vie frontalière

2011-2018

Rue  
de la Station 14  
7700  
Mouscron

V+



La rénovation et l'extension du Musée du Folklore de Mouscron, ainsi que l'aménagement de son parc, sont réalisés par le bureau d'architectes V+.

Le musée s'inscrit directement dans la prolongation en plan du bâtiment en sheds qui abritait les bureaux du Musée. Cette relation existe également en volume. La profondeur et la hauteur du musée sont proportionnées directement en rapport avec ce bâtiment mais aussi, par prolongation, avec tout le patrimoine industriel mouscronnois.

La mise à l'horizontale du Musée a permis de placer tous les espaces adressés au public au rez-de-chaussée, en connexion visuelle et physique avec le parc.



# Ferme de Beauregard

2008-2015

Rue du Moulin 16  
7503  
Tournai

## Arcadus

2

L'ancienne ferme du Moulin Seigneurial de Beauregard réhabilité par le bureau d'architectes Arcadus comprend dans son ensemble patrimonial des parties datant de 1773, du 18<sup>e</sup> et de la seconde moitié du 19<sup>e</sup> siècle.

Le meilleur moyen de révéler cet héritage précieux était de lui associer une fonction culturelle et vivante telle qu'envisagée par le Maître de l'Ouvrage: un lieu d'accueil pour des artistes en résidence. L'objectif est d'inviter en résidence de petites troupes, des artistes de passage pour les amener à se rencontrer et également à s'imprégner des traditions locales. L'intervention des concepteurs est ici guidée par l'application des principes de la charte de Venise. Il s'agit ainsi de retrouver le caractère originel des ouvrages, d'éliminer d'éventuels ajouts ou interventions inadaptés et de conserver au maximum les éléments authentiques existants tout en s'adaptant aux exigences de confort actuelles. Clairement identifiable par sa volumétrie épurée et le traitement dématérialisé de ses parements de bois, cette aile porte la marque de la rénovation récente des bâtiments sans pour autant mettre en péril la valeur patrimoniale des lieux.

Vers une nouvelle ruralité?



# Crématorium des Blancs Arbres

2010

Rue des  
Blancs Arbres 1  
7911  
Frasnes  
-lez-Anvaing

AM Teau



À Frasnes-lez-Anvaing, le bureau d'architectes AM Teau signe un centre funéraire niché au cœur d'un site aux aménagements paysagers résolument ouverts sur la campagne environnante.

Littéralement hors du monde et du temps par sa fonction et sa forme, cette hétérotopie ne se laisse pas facilement aborder. Les volumes ne s'alignent ni ne se complètent mais semblent se juxtaposer de manière presque désordonnée. Les espaces de réception à l'arrière du site, largement vitrés et ouverts vers le paysage, succèdent à des jardins clos presque secrets pour se recueillir. Ça et là, entre les piliers du cloître, des trouées dans les murs prennent place, assurant un rapport constant entre architecture intérieure, intime et recueillie, et immensité de la nature environnante.

Vers une nouvelle ruralité?





© Serge Brisson



# Promenoir des cimes

1999-2006

Parc Naturel  
des Plaines  
de l'Escaut  
Rue des Sapins 31  
7603  
Péruwelz

Arcadus



Dans le Parc Naturel des Plaines de l'Escaut, le promenoir des cimes conçu par Arcadus est une passerelle qui, par un escalier en colimaçon, conduit le curieux, l'étudiant ou le scientifique au sommet des arbres pour observer la forêt. Sa structure métallique, grise est légère, devient presque transparente. Les colonnes élancées qui soutiennent ce chemin suspendu se confondent avec les fûts des arbres.

Vers une nouvelle ruralité?



# Maison Ulysse

2018

Rue de l'Église  
Sainte-Agathe 21,  
7501  
Tournai

AHA



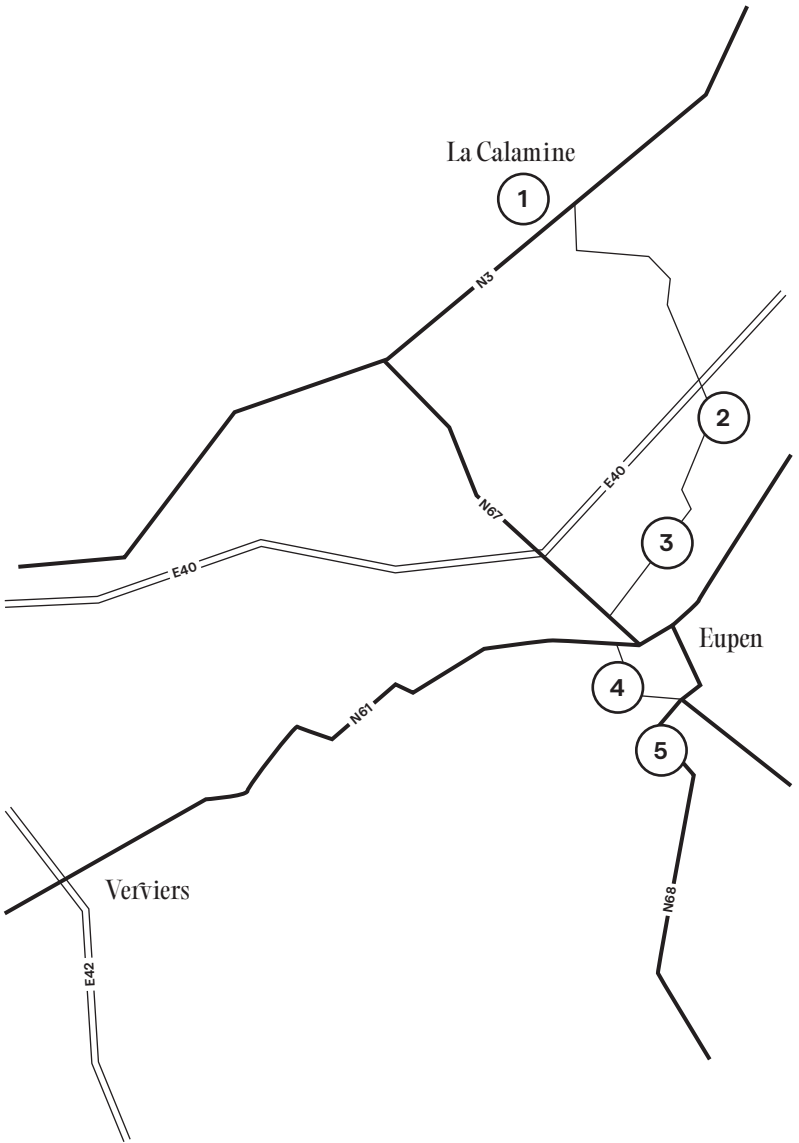
La Maison Ulysse à Orcq conçue par Aurélie Hachez consiste en la recréation d'espaces intérieurs, l'édification d'un porche où sont nichées les chambres des enfants mais surtout en la construction d'une extension à l'arrière de la maison, faite de piliers de béton où les frontières entre intérieurs et extérieurs disparaissent presque totalement.

Cet ensemble dessine un patio, la salle de vie de la famille et un espace extérieur sous vélum qui fait la transition avec le jardin, tout en longueur. Ces structures massives contrastent avec la délicatesse des détails et des ouvertures. La matérialité du béton et des ardoises blanches met en lumière les briques anciennes encore partiellement chaulées.

Vers une nouvelle ruralité?



↑  
Inscription  
à la visite  
et carte  
interactive



22.09

Verviers  
et Ostbelgiën





# Le musée de la Vieille Montagne

2019

Route de Liège 278  
4720  
Kelmis

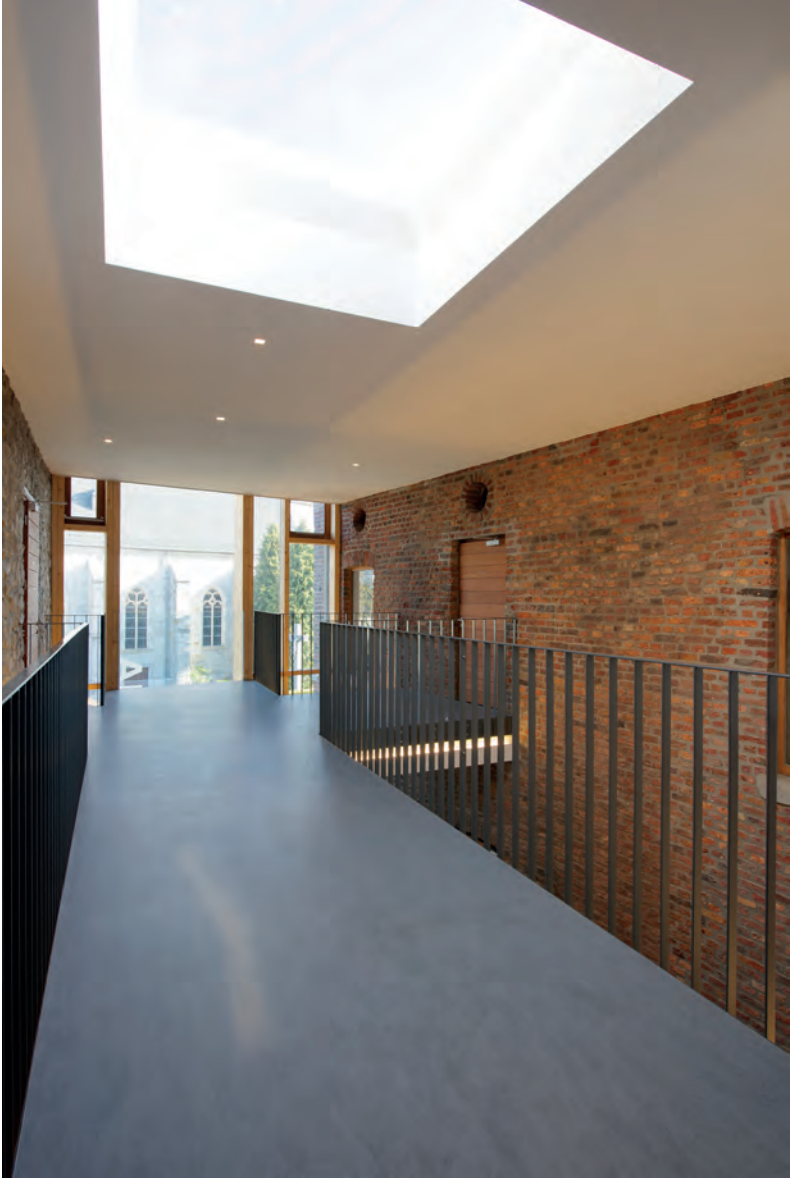
Ravi Eicher



Le musée de la Vieille Montagne réalisé par l'architecte Ravi Eicher perpétue l'exploration de ce territoire particulier.

Il est établi dans l'ancien bâtiment administratif de la Société des mines et fonderies de zinc de la Vieille Montagne au milieu de l'ancienne zone industrielle. Le volume clairement structuré est couvert d'une toiture à la Mansart. Les deux façades avant et arrière présentent des modénatures de baies légèrement différentes. Construites en briques rouges, elles sont partiellement recouvertes d'enduits, soit en socle avec des reliefs décoratifs autour des baies, soit en aplats au niveau des linteaux.

Verviers  
et Ostbelgiën



© Stephan Offermann Photography

# La maison de village Harna

2012

Dorfstraße 40-42  
4711  
Walhorn

Vasistas  
Architectes



La maison de village Harna naît de la collaboration des architectes Vasistas Architects avec les associations et futurs usagers.

L'enjeu du projet est d'implanter le programme en cœur de village pour en renforcer le lien social en transformant deux bâtiments existants. L'un est utilisé comme salle de réunion, l'autre comme café de village avec, à l'étage, une salle de répétition et un petit logement. La question de la lumière naturelle reste la préoccupation première des architectes dans l'ensemble du complexe. La verrière entre les deux bâtiments abrite le hall. La double hauteur et une passerelle permet d'accéder d'un volume à l'autre. La rue créée conduit à la salle de spectacle implantée en fond de parcelle.

Verviers  
et Ostbelgiën



© Thomas Hick

# La maison Lerho

2001

Zur Nohn 54,  
4701  
Kettenis  
(Eupen)

Manfred  
Lerho



Au sein d'une ancienne ferme du XIX<sup>e</sup> siècle, scindée pour deux propriétaires, la maison Lerho réalisée par l'architecte Manfred Lerho, s'insère dans ce qui fut autrefois l'étable.

Inscription délicate dans le contexte existant, l'intervention est muette depuis l'espace public, préservant ainsi le caractère rural du lieu. De l'enveloppe externe sont conservées les deux façades latérales en pierre du pays. À l'arrière, le pignon à l'extrémité ouest est démonté et remplacé par un mur-rideau renfermant un jardin d'hiver parfaitement orienté et permet à l'habitation de profiter d'un confort thermique exceptionnel. Entièrement vitré et élevé sur toute la hauteur du volume, l'espace s'ouvre largement sur le paysage rural environnant et permet la distribution interne. Rénovation contextuelle et sensible, cette habitation prolonge et exacerbe le *genius loci*, tout en l'adaptant aux modes de vie et enjeux climatiques contemporains.

Verviers  
et Ostbelgiën



© Serge Brisson





# Le Centre culturel Alter Schlachthof

2015

Rotenbergplatz 17  
4700  
Eupen

Dethier  
Architecture



L'ancien abattoir de Walter Frese, dont l'exploitation s'arrête en 1991, abrite dès 1993 des activités culturelles. Dethier Architecture le rénove et le transforme en centre culturel du nord de la Communauté germanophone.

Les architectes assument le caractère "hétérogène et enchevêtré" du complexe. Un nouveau volume au gabarit similaire aux installations existantes, crée le contraste. Le verre habille les nouveaux volumes de manière à se distinguer de la composition initiale et sont positionnés pour permettre la fluidité entre les espaces intérieurs. Les interventions intérieures sont minimisées et visent à adapter le lieu à un maximum d'usages.



# La Maison double Hermanns Godesar

2011

Malmedyerstrasse  
131a+b  
4700  
Eupen

Sebastian  
Borch



Les qualités du terrain à l'orée de l'Hertogenwald et dominant la vallée de la Vesdre convainquent deux familles proches de construire une maison double et de partager les frais communs.

Les règles urbanistiques imposent un seul et même volume. C'est ainsi que l'architecte Sebastian Borch implante le bâtiment en second rang dans une logique longitudinale. Cinq volumes décalés, aussi bien en plan qu'en élévation forment un ensemble homogène. Ils génèrent en plan des espaces privatifs de cour assurant l'intimité de chaque famille. En élévation, la hiérarchie de volumes primaires et secondaires assure une perméabilité visuelle vers le paysage. Conjuguée aux différences de hauteur liées à la topographie, elle permet d'atténuer l'effet monumental et d'inscrire le projet avec douceur dans son environnement.

# Rencontres



Comment les nouvelles constructions et les transformations peuvent-elles contribuer à la revitalisation des villages ?

Quelles sont les spécificités sociales et régionales à prendre en compte pour un développement durable ?

Que doit offrir un lieu ou un village pour répondre également aux souhaits et aux exigences de la jeune génération ?

Continuez la discussion sur  
les défis de la ruralité et  
les réflexions spatiales liées  
à l'occasion d'une série de  
rencontres organisée par l'ICA.

02.10

Recyclart,  
Bruxelles

10.10

Maison  
de l'Urbanisme  
Famenne-Ardenne

07.11

Musée  
Archéologique  
d'Arlon

26.11

Maison  
de l'Urbanisme  
du Brabant Wallon

Vers une nouvelle ruralité?





# Carte interactive

[ica-wb.be/fr/  
architectures](http://ica-wb.be/fr/architectures)



Si vous souhaitez étendre votre découverte de l'architecture contemporaine rurale, l'ICA vous donne l'occasion de sillonner ces ruralités à votre guise en créant votre propre itinéraire à travers une sélection de 150 projets d'architecture contemporaine répertoriée sur une carte interactive.

Vers une nouvelle ruralité?

Brochure éditée  
par l'Institut Culturel  
d'Architecture  
Wallonie-Bruxelles  
en partenariat avec la  
Cellule architecture de  
la Fédération Wallonie-  
Bruxelles  
et Wallonie-Bruxelles  
Architectures.

Pour plus de détails, les  
projets sont à retrouver  
dans les Guides  
d'architecture moderne et  
contemporaine  
et dans Architectures  
Wallonie-Bruxelles  
Inventaires # Inventories  
édités par la Cellule  
architecture.



ica-wb.be

⊕nstitut  
⊗ulturel  
d'⊔rchitecture  
Wallonie  
Bruxelles