

MI BARRIO BRUXELLES

CARTOGRAPHIE DE L'EXIL (POLITIQUE) LATINO AMERICAIN À BRUXELLES
ARCHIVE COLLABORATIVE



MI BARRIO BRUXELLES

CARTOGRAPHIE DE L'EXIL POLITIQUE LATINO AMERICAIN À BRUXELLES **ARCHIVE COLLABORATIVE**

Résumé

À la suite de la fermeture de la Maison de l'Amérique Latine, un vide s'est créé dans le paysage bruxellois pour la communauté qui réunissait les ressortissants de plus de 20 pays latino-américains. Afin d'ancrer ces rencontres dans l'espace bruxellois, nous souhaitons accroître la visibilité de ces communautés dans notre ville. Notre projet participatif vise à raconter Bruxelles à travers la perspective de l'accueil et de l'intégration, en mettant l'accent sur les histoires de l'exil et ses parcours. Par la création d'une archive collaborative, nous souhaitons développer une plateforme numérique (site web) capable de cartographier ces vécus sur notre territoire. Cet inventaire mémoriel de l'exil servira de ressource fondamentale pour explorer des actions scientifiques, politiques et un festival cinéma. Un travail contre l'oubli qui sensibilise le public aux enjeux de l'exil et met en évidence la richesse et la diversité des expériences de vies au sein de la société bruxelloise.

Objectif

Créer une mémoire collective de la diaspora latino-américaine à Bruxelles.

PRESENTATION DU PROJET

Le projet Exil Politique Latino-américain à Bruxelles - Archive cartographique collaborative

Suite à la fermeture de la Maison de l'Amérique Latine, un vide s'est créé dans le paysage bruxellois pour la communauté latino-américaine. Afin de favoriser les échanges entre communautés dans notre ville, nous souhaitons accroître la visibilité de ces groupes et offrir l'opportunité à des diasporas peu représentées dans l'espace médiatique de partager leurs histoires pour la construction d'un patrimoine commun. Notre projet participatif vise à raconter Bruxelles à travers la perspective de l'accueil et de l'intégration, en mettant l'accent sur les histoires d'exil et leurs parcours.

Par la création d'une archive collaborative, nous souhaitons mettre en place une plateforme numérique (site web) capable de cartographier ces expériences sur notre territoire. Il s'agira d'un dispositif de regroupement de données multimédias saisissables à des fins de sensibilisation et d'éducation permanente. Cet inventaire mémoriel servira de ressource pour explorer des actions scientifiques, politiques et sociétales. Il s'agit d'un travail contre l'oubli qui sensibilise le public aux multiples enjeux de l'exil et met en évidence la richesse, la diversité mais aussi la complexité de ces expériences de vie.

Ce projet permet la mise en lumière des réalités de l'exil et des défis auxquels les diasporas sont confrontées sur notre territoire, ainsi que des questions transnationales. L'immigration trouve souvent son origine dans des contextes difficiles, tels que des conflits, des crises et des persécutions multiples. La création de cette mémoire cartographique permettra la discussion de ces thèmes transnationaux.

Afin de favoriser l'égalité des chances en Région de Bruxelles-capitales, notre projet a vocation à être intersectionnel dans sa participation et sa présentation. Il sera particulièrement sensible à révéler les dessous de l'exil par la mise en évidence de ses pluralités de vécus. Parmi les histoires explorées, nous avons à cœur de développer des focus sur les persécutions subies dans le pays d'origine et sur le territoire d'accueil par les minorités sexuelles et de genre. Nous travaillerons sur les communautés LGBTQIA+ ainsi que les violences faites aux femmes, au sein des diasporas et sur la construction des réseaux de soutien internes ou externes aux communautés. Les enquêtes préalables sur les questions de l'exil à Bruxelles, permettent déjà d'annoncer des prédominances au niveau des familles monoparentales, souvent le fruit d'un démantèlement familial dans le pays d'origine. Des situations qui participent à précariser les familles et les minorités (nationales, religieuses, de genre, LGBTQIA+, linguistique ou en situation d'handicap,...).

Ce sera également l'occasion de mettre en valeur la construction de réseaux de soutien, de narrer l'importance des solidarités et d'encourager les initiatives collectives sur le territoire bruxellois.

Cette archive permet de retracer l'intégration de ces communautés, notamment à travers les espaces qu'elles ont créés tels que les centres culturels, les espaces sociaux, les magasins et les restaurants présents dans nos quartiers. Ces récits de vie racontent comment les mobilités de l'exil à travers la ville, reflètent Bruxelles et l'évolution de ses quartiers. Nous abordons la question de la gentrification et des ségrégations spatiales afin de discuter de la capacité des quartiers à générer des espaces urbanistiques qui favorisent la mixité sociale et culturelle. Visibiliser ces lieux permet aussi de raconter des économies locales, de participer à leur développement et à leur survie dans nos quartiers. Mettre en lumière ces existences encourage également l'entrepreneuriat au sein des communautés en facilitant l'accès aux ressources et en favorisant la collaboration avec d'autres acteurs économiques locaux.

Nous pensons que ces études participeront à générer de l'intérêt pour la préservation de certains monuments et sites. Des lieux qui racontent l'histoire métissée de Bruxelles. Devenant ainsi un repère et une ressource pour toute personne en quête d'informations sur ces lieux de mixité et ces vécus hybrides. Cette plateforme deviendra un lieu de rencontre entre le territoire bruxellois et les communautés en visite de l'étranger. Un projet qui esquisse de nouvelles cartes de Bruxelles, proposant des parcours alternatifs et suscitant de nouveaux questionnements pour les visiteurs et les citoyens curieux. Un objet pluriforme qui raconte l'histoire métissée de Bruxelles, du passé au présent, pour le futur.

Cette cartographie collaborative vise à collectiviser les traces et informations laissées par les vécus diasporiques sur le territoire bruxellois. Les citoyens et individus deviennent ainsi les capteurs de notre ville en contribuant volontairement à la création et à la diffusion de données historico-géographiques. L'objectif est de créer des cartographies alternatives afin de remettre en question les récits dominants de pouvoir et de contrôle territorial. Cette approche participative et collaborative vise à refléter les réalités, les luttes et les aspirations des communautés. En critiquant les narrations unilatérales des cartes traditionnelles, ces initiatives cherchent à donner une voix aux personnes en marge des processus cartographiques officiels, utilisant ainsi les cartes comme des outils de résistance, de visibilité et potentiellement de transformation sociale.

Objectifs

Donner l'opportunité à des diasporas peu présentés dans les espaces médiatiques de se raconter et de se visibiliser.

Cette histoire raconte aussi Bruxelles et sa faculté à réunir par l'action solidaire et l'accueil de l'autre. Elle évoque aussi l'évolution du territoire bruxellois.

La mise en valeur de trajectoires de vie et de récits personnels pour valoriser le savoir-être.

La mise en valeur des diversités, des richesses de cultures et des parcours qui existent au sein d'un même quartier.

Raconter la force du collectif pour raconter l'importance des solidarités et encourager les initiatives collectives.

Favoriser une appropriation des expressions médiatiques et numériques des habitants de quartier plus précarisé d'hier et d'aujourd'hui. Passer de sujets médiatiques à acteurs médiatiques.

Favoriser l'appropriation des expressions médiatiques pour se resituer comme acteur de son vécu.

Favoriser les liens sociaux dans le quartier. Fédérer les habitants autour d'un projet collectif et positif pour le quartier.

Création d'espaces de parole et d'écoute pour favoriser les échanges et le développement des expériences collectives.

Travail de mémoire et valorisation de vécus par la construction d'un patrimoine commun.

Renforcer le sentiment d'appartenance à une communauté, à un quartier et à une ville et renforcer les liens sociaux autour de cette appartenance par le biais d'une histoire commune.

Faire découvrir aux Bruxellois et Bruxelloises le cinéma, des projets artistiques d'autres formats ainsi que des actions citoyennes venant de la diaspora latino-américaine ou de protagonistes d'Amérique latine, centrale et caribéenne et d'ailleurs.

Valorisation du projet/

Par l'implication du public

Par le travail d'archivage réalisé

Par le travail au sein des établissements d'enseignement supérieur (cinéma et/ou histoire)

En souhaitant inscrire la démarche dans le temps long et pour cela l'élargissement de la base des associations porteuses du projet sera fixé parmi nos objectifs.

Publics cibles/

Diaspora Latino-Américaine à Bruxelles

Primo-arrivants Latino-Américains

Les bruxellois et bruxelloises

Les touristes en visite (tourisme alternatif)

Les chercheurs et chercheuses

Les espaces de culture et de cohésion sociale

Les organisations sociales

Expertise de l'équipe/

Anthropologie visuelle et de la mémoire

Curation sociale

Participation et collaboration

Cinéma (production, éducation permanente, etc)

Éducation permanente et populaire

Histoire du mouvement ouvrier en Belgique et dans le monde

Histoire et pratiques de la lutte du mouvement ouvrier contre les discriminations racistes, sexistes, etc en

Belgique et dans le monde.

Expérience dans la lutte contre la discrimination sur base de la situation sociale (dont la monoparentalité), sur base de la fortune, de l'origine sociale, de l'état de santé, des convictions politiques ou syndicales.

Histoire de l'immigration.

Histoire de l'exil.

Histoire du cinéma.

MOODBOARD



HOW TO USE AN INTERACTIVE MAP

1. Use **SEARCH** in first step to narrow your search by:
 - a. Name
 - b. Address
2. Use **FILTER** button (top right corner) to search by:
 - a. Geographic location
 - b. Discipline
 - c. Community served
 - d. Status
3. Click on the highlighted points on the map for more information.

HOW TO - click on first button on the top right to remove or re-enter the box to information.

LEGEND - view the discipline categories (last button on the top right of the toolbar)

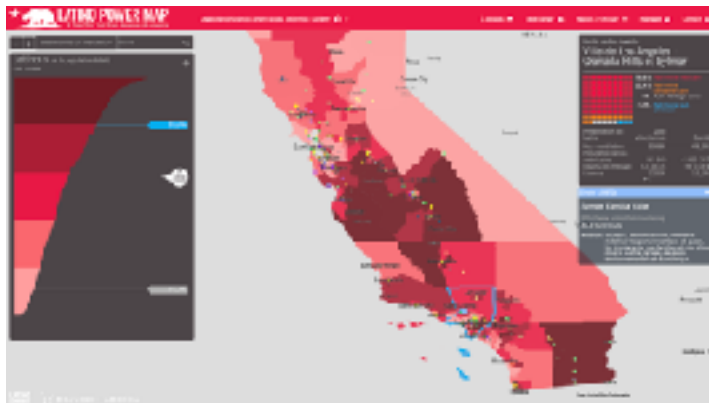
SHARE - share this map with others by email or social media.

HUEARTS NYC (https://experience.arcgis.com/experience/867189184f3247daaec186b7dcd33c41/?data_id=dataSource_1-17c760b66fd-layer-5%3A10)

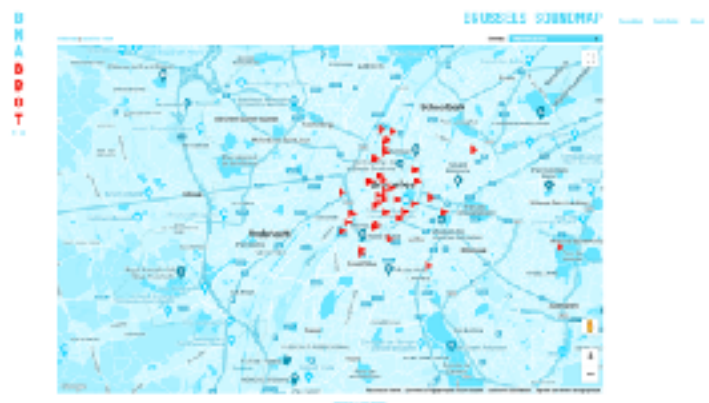
Cartographier un avenir pour les entités artistiques fondées et dirigées par les personnes noires, autochtones, latinx, asiatiques, des îles pacifique, du moyen orient et toutes les personnes de couleur à New York City

INDIGENOUS MAPPING COLLECTIVE (<https://www.indigenoumaps.com/indigenous-mapping-collective/>)

L'Atelier de Cartographie Indigène a débuté en 2014, avec pour vision de créer une conférence donnant aux peuples autochtones un accès direct aux outils et à la formation nécessaires pour cartographier leurs terres. La cartographie est essentielle pour soutenir les droits et intérêts des peuples autochtones, décoloniser les lieux et espaces, et partager les récits autochtones de la terre.



LATINO POWER MAP - Carte créée par la Latino Community Foundation (LCF) et Measure of America, La California Latino Power Map présente la liste la plus complète des organisations à but non lucratif dirigées par des Latinos en Californie et présente les défis et les opportunités auxquelles les communautés sont confrontées à travers un large éventail d'indicateurs socio-économiques.



Bna-bbo (<https://bna-bbot.be/brusselssoundmap/>)

La cartographie sonore de Bruxelles fait émerger l'identité, polyphonique, de la ville. Ses paysages sonores sont en constante évolution. Les sons que vous pouvez écouter ont été enregistrés dans le cadre de collectes thématiques ou spontanées, collectives ou individuelles, professionnelles ou amateurs. Prises de son brutes ou montées, elles ont toutes en commun d'avoir été enregistrées in situ. Cette carte est participative : tout le monde peut facilement y contribuer. Des filtres thématiques vous permettent de sélectionner une catégorie de sons à écouter.



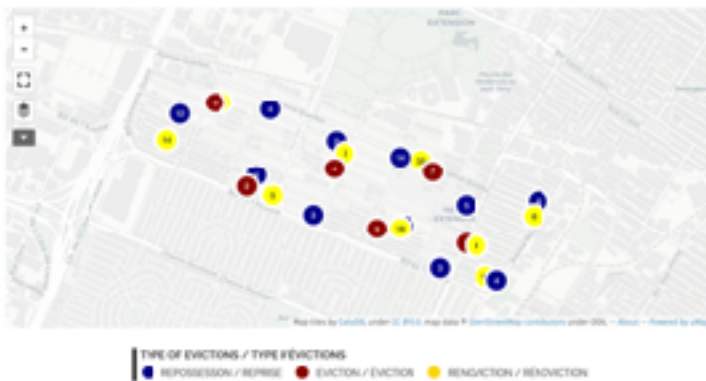
AKAKURDISTAN : <https://www.akakurdistan.com/kurds/stories/index.html>

This site, a borderless space, provides the opportunity to build a collective memory with a people who have no national archive. Images and recollections serve as testimony to the long and suppressed history of the Kurds



DETROITographie <https://detroitography.com/about/>

Cartographie/Géographie de Détroit = DETROITographie – nous nous intéressons aux cartes et à la géographie de Détroit. Nous aimons écrire sur les cartes que d'autres personnes réalisent sur la ville et créer nos propres cartes de Détroit.



Anti-éviiction de Parc-Ex

<https://antievictionmontreal.org/fr/>

Le projet de cartographie anti-éviiction de Parc-Ex vise à sensibiliser aux effets de la gentrification dans Parc-Extension et dans d'autres quartiers de Montréal.

Nous documentons les récits locaux et les transformations du quartier en plus d'utiliser la recherche, l'écriture et les pratiques créatives afin que les politicien·e·s, les entreprises et les institutions comme l'Université de Montréal et l'industrie émergente des nouvelles technologies prennent en compte leur impact sur la gentrification.

Porteuse du projet

Ema Tytgat est diplômée de l'Université Libre de Bruxelles en anthropologie et s'est spécialisée en anthropologie de la mémoire et en anthropologie visuelle. Après un travail d'analyse des archives sud-américaines du laboratoire de la Cinémathèque Royale de Belgique (Cinematek), elle travaille pendant deux années comme chargée de mission au sein d'un projet de cohésion sociale dans la cité des cinq blocs. Elle se consacre aujourd'hui à ses projets de recherches. A travers les études qu'elle réalise pour l'université, elle ressent le besoin de penser et de construire des projets hors « normes » et se met à créer des ateliers hybrides qui ne respectent ni le format ni les codes contraints par le cadre académique.

Ses premiers laboratoires de pensée et de création l'amènent en Colombie où elle initie un long travail participatif avec les jeunes du musée de la mémoire à Tumaco. A leur contact, elle questionne la fabrique mémorielle dans une municipalité où les récents accords de paix côtoient un conflit toujours en cours. S'ensuivent plusieurs terrains au Maroc et en Guinée Bissau où elle cherche à articuler de nouveaux récits collectifs. Guidée par les enjeux de médiation et l'accès à la culture, elle est animée par un désir de démocratisation et de diffusion de la recherche scientifique.

Elle œuvre au partage des connaissances auprès de publics variés en ouvrant une communication bilatérale. Cette vocation l'a récemment menée à développer l'exposition pluridisciplinaire « BlocNotes » pour *Art&People by Nuit Blanche*, ainsi que l'espace multiforme « Garage Frisko » dans les Marolles, pour l'édition 2024 du même festival. Elle a également assuré la curation de l'exposition *Art Pour Toutes* pour *Urban Brussels*, un laboratoire hybride qui questionnait l'accessibilité du patrimoine Art nouveau. Enfin, son héritage chilien oriente son travail vers les communautés latino-américaines.

Depuis plusieurs années, elle mène un projet de recherche hybride sur les pratiques mémorielles. Cette recherche adopte une approche participative et s'appuie sur un corpus de données audiovisuelles d'origines diverses (*Chile Chico et le quartier Versailles* pour le projet *Mi Barrio Bruxelles*).