

ADRIEN TIRTIAUX

Plus près de Toi

Bois, peinture

ca. 560 x 620 x 260 cm

2020

Toit du parking Neujean, place Xavier-Neujean, 4000 Liège

Le choix du site d'intervention résulte d'une réflexion entre Adrien Tirtiaux qui travaille sur le toit du parking Neujean et Adrien Lucca qui présente une installation au 6^e étage. « Pour nous, explique Tirtiaux, le parking est un espace public à part entière. Les visites que j'ai effectuées à Liège pour préparer ma participation à *Art Public* ont attiré mon attention sur la place excessive que l'automobile y occupe ; elle 'dévore' la ville. Je voulais donc 'interroger' ce constat. »¹ Il y a en outre un vis-à-vis intéressant opposant le parking marqué par un fonctionnalisme effrené au service de la voiture et la collégiale Saint-Jean avec son architecture hybride associant une tour romane à une construction néo-classique. Dans une note préparatoire, Adrien Tirtiaux décrit d'ailleurs son intervention comme un « objet contemporain » conçu pour activer un dialogue discret entre les deux édifices séparés par une ruelle étroite, « la culture faisant office d'articulation plus ou moins fertile entre deux époques. »²

Plus près de Toi se présente depuis la rue comme une sculpture « abstraite géométrique » coiffant la façade en béton du parking. Au 6^e étage, il y a sa base qui interagit avec l'intervention d'Adrien Lucca. Puis, sur le toit, on s'aperçoit qu'il s'agit d'un poste d'observation. L'appréhension de l'œuvre se fait en différentes phases. Tirtiaux parle de découpage en séquences et de parallèles à tracer avec les techniques de montage propres au cinéma. « J'ai effectué peu de choix formels, déclare-t-il encore. La couleur jaune a été donnée par Adrien Lucca pour que ma pièce fonctionne avec son installation. Le développement des formes est quant à lui dicté par la volonté de créer un promontoire en pente et par des considérations techniques touchant à la stabilité ainsi qu'à la nécessité d'insérer la pièce dans l'architecture du parking sans forage nuisible à l'étanchéité de sa couverture. Il y a beaucoup d'éléments rationnels contrairement à ce que les interprétations du titre que j'ai choisi pourraient laisser croire. *Plus près de toi ...* cela peut être 'Plus près de toi, Mon Dieu'. C'est se rapprocher de la collégiale Saint-Jean. C'est se trouver amené à un saut dans le vide. C'est être plus proche des toits des édifices environnants. »³

Mais l'essentiel n'est pas là. C'est l'expérience de l'espace qui compte avant tout, un espace certes donné mais dont l'artiste redéfinit les caractéristiques. En nous laissant entrer dans sa sculpture suspendue à 20m de haut suivant une structure en porte-à-faux qui descend et rétrécit, Adrien Tirtiaux nous fait expérimenter le vide entre le parking et l'église de façon inédite. Les émotions qui se galvanisent sont fortes, personnelles et ouvrent à une appréhension du lieu audacieuse et poétique.

¹ Entretien avec Adrien Tirtiaux, Liège, 3 septembre 2020.

² Adrien Tirtiaux, *Plus près de toi*, in *Art Public Liège. Guide du visiteur*, Liège, 2020, n.p.

³ Entretien avec Adrien Tirtiaux, Liège, 3 septembre 2020.

10/9/20 13:00

Comment [1] : Ma note disait « entre deux époques presque révolues ». Moi je garderais la citation complète...

10/9/20 13:03

Comment [2] : On pourrait rajouter « propres au cinéma ou à la bande dessinée », puisque c'est plutôt ce dernier mon média de prédilection

10/9/20 13:20

Comment [3] : Je n'aime pas trop le mot « pièce », j'écrirais plutôt « l'œuvre »

10/9/20 13:10

Comment [4] :
Je ne sais pas pourquoi mais cette phrase me dérange. Je l'écrirais comme ça :
« Il y a beaucoup d'éléments rationnels dans la conception, en contraste avec un titre à interpréter librement. »

10/9/20 13:18

Comment [5] :
Et ici j'écrirais plutôt :
Plus près de toi renvoie évidemment à 'Plus près de toi, Mon Dieu'. C'est se rapprocher de la collégiale Saint-Jean ou se trouver amené à un saut dans le vide. Mais cela sonne aussi comme *Plus près des toits...*

10/9/20 13:13

Comment [6] : j'aime bien le paragraphe, mais cette phrase est un peu lourde. Tu pourrais condenser :
En nous laissant emprunter ce porte-à-faux qui descend et rétrécit à 20m au-dessus du sol, ...

Pierre Henrion

